

空间文化再生性下建筑规划与设计分析

李瑶¹ 徐川²

1. 四川仲赋规划设计有限公司 中国重庆 400001

2. 中国建筑科学研究院有限公司 中国重庆 400001

摘要：本文通过阐述空间文化再生性背景下建筑的特点，进一步研究空间文化再生性下建筑应如何规划，并从重视地域文化研究、运用现代建筑材料、使用现代技艺手法、加大创新实践思路四方面逐一分析。最后论述了空间文化再生性下建筑设计的思路，从改造布局方面、制造对比空间、巧用建筑空间、设置文化景观四方面详细说明，希望为空间文化再生性下建筑规划与设计，做以参考。

关键词：空间文化；再生性；建筑；规划设计

前言：随着我国综合实力的增强，民族自信心的不断增长，当前在建筑规划和设计中引入空间文化并体现出文化的再生性，是现代化建设发展的重要方向。基于新形势、新背景、新时期之下，在保留部分建筑风貌，传承其文化的同时，更要注重新型材料的应用，加大对空间氛围的改造，让其保留传统文化气质的同时，更要秉承我国现代化建设理念，提升建筑规划与设计的内涵性。

1 空间文化再生性背景下建筑的特点

1.1 与民风民俗相接融

空间文化再生性也可以理解为传统空间文化设计的再生认识，在过去许多文化空间都会与民间的约定俗成传统习惯相交融，人们会在固定的时间，固定的场所之内举行相关民俗文化活动，而这一类建筑所呈现出的特点通常会具有时间性以及空间性。就现代建筑再生的角度而言，在规划与设计时理应与当地文化相接融，建筑要具有传统文化的气质与风貌更要具备实用性。因此，空间文化再生性背景下的建筑，也极大程度上的显现出了地区文化特色^[1]。

1.2 与自然环境相呼应

文化源于自然，在传统建筑文化设计中，中国人更加讲究的是禅意，这种禅意体现在自然环境与人文环境的交融方面，更体现在人与自然的和谐共生理念之中。现代建筑由于受到空间以及条件的限制，多数会依照建筑条件的角度去考量绿化、景观以及植被的设置，而在中国传统古典建筑文化之中，通常是以园林的所属性质以及地域风貌来决定建筑的风格。因此，在空间文化再生性背景之下的建筑会更注重与自然环境的呼应性。

1.3 与遗产建筑相交织

从学术的角度来说，空间文化应用于所处地区的特定遗产类型之中，包括其范围、结构、环境、变迁以及保护等。这种特殊的性质和理念，使得建筑的规划以及设计思路变得更加宽阔。在许多空间文化再生性背景之下的建筑规划与设计之中，可以看到保留传统文化元素、仿古以及修缮等建筑形式，这样既保留了空

间文化又实现了基于当代遗产建筑所应有的价值，使得建筑本身更富有诗意图。

2 空间文化再生性下建筑规划的途径

2.1 重视地域文化研究

空间文化再生性背景之下的建筑规划要遵循“因地制宜”、“以人为本”的原则，因此在开始设计之前首先要加大对地区文化的研究。一是要注重地方民俗生成的本原生态性，在空间文化再生性背景之下的建筑要考虑到周围环境的变化，并要更好的顺应自然，以此来规划建筑的风格以及修缮工作的方向。周围自然环境影响着当地人民的生产劳动形式以及生产资料的性质，为加大“制宜”条件，可采用就地取材的方法，保留传统文化中所传承的建筑智慧理念，以便调节建筑本身的自控能力，像房间内的温湿度等。二是要注重建筑选址的风俗生态理念性，在传统的建筑规划之中人们最重视的便是“风水”问题，基于现代建筑科学理念之上，虽要打破陈旧的传统观念，但也要遵循其中所蕴含的自然的道理，像“负阴抱阳”、“背山面水”等建筑设计理念，对于人的身心健康也起到了极大的调节作用。因此在进行建筑规划时要本着尊重自然，利用自然的原则开展^[2]。

2.2 运用现代建筑材料

空间文化的再生性一定要结合现代设计理念，这样才能保证传统文化的延续性，以便更好地体现建筑所蕴含的文化。传统建筑所使用的材料多数源于自然，像木、石、瓦等，虽极具地域特色，但也伴随着需要后期大量的维护及修缮工作，部分材质由于受到空气的氧化及水分的腐蚀，极易出现坍塌的现象，因此则可通过现代建筑材料弥补传统建筑材料的缺陷，并延长建筑的寿命。一是要与地方文化特色相辅相成，当前出现了许多复合仿古建筑材料，在颜色上不仅多样，在性能上也比传统材料功能更多，像隔热、保温、防潮等。并且其外观可达到传统文化建筑的要求，与地域文化也有着良好的贴合感，因此可以在后续的设计中扩大其使用范围。二是要具备绿色环保性，基于现代建筑标准，要减

少对于周围环境的污染，更要保证室内空间活动人的人身安全，因此要注重材料环保性的选择。

2.3 使用现代技艺手法

在空间文化背景之下，既要凸显出文化内涵的承载性，又要体现建筑的人文性，因此在技艺手法的使用上，部分建筑可以采用与现代技艺手法相结合的方式，呈现出一种新旧交错的景观意境。在进行建筑规划时一是在风格上，可以保留旧的建筑构件和传统文化元素，然后使用现代工艺加工，利用光、景叠加的方式，在“天人合一”的基础之上，展现建筑的诗意图。二是功能要具备实用性，结构和艺术气质要相辅相成，在结构中不建议采用大体量的建筑构造来体现建筑的形式美，而是可以通过合理运用构件的形式，结合力学法则，为建筑创造出不同的功能区域，逻辑上要思路清晰，并且内外结构要保持关联，可从色彩、装修、家具、景观等方面着手打造功能和艺术的衔接性。三是要在建筑中凸显出对于人文的关怀性。

2.4 加大创新实践思路

为保证建筑中文化的再生性，也要不断地扩大创新思路，寻求更多的建设灵感。像我国传统文化中的宗教文化在建筑设计也是一个非常好的创作元素，可以结合现代建筑设计理念中的可持续发展理念和创新建筑设计技艺，体现建筑的历史性、先进性和创新性。另要加大对建筑空间细节场景的刻画，从创新性的角度入手，加强局部设计与建筑整体的融合感，使其形成一个有机体，从而全方位地展示建筑的魅力。一是要注重建筑周围景观的规划；二是可以通过引入河道的方式，包围在建筑场地周围，提升活动区域的活力，并在传统文化理念的基础之上，实现水景交融的别开景象。三是注重建筑群之间的关系，可通过规划方向性弄堂街道的方式，加大使用者的体验感和新鲜感，创新公共空间的功能^[3]。

3 空间文化再生性下建设设计的思路

3.1 改造布局方面

基于空间文化再生性背景之下，建筑布局的改造可从营造空间氛围的角度入手，一是可大胆制造和利用通廊布局，结合全新的建筑材料和场所设计手法，保留原有建筑的文化风貌，并将其独特的历史文化布局保留下来，解决部分传统建筑在投资、功能以及质感方面所存在的缺陷，加大现代建筑对于历史建筑文化的传承性。二是，可利用建筑外观景墙加大与传统特征，较为明显景墙的对比度，通过建筑材料对比及过渡设计手法，使得新旧文化进行碰撞，并可在廊道之中利用绿植进行点缀。在现代建筑的风格墙面之上还可以通过开设窗户的方式，从感官上减少墙壁的陈旧感和硬朗气息。三是利用现代景墙以及传统建筑构件相结合的方式，制造新旧交替的文化景象，并要突出建筑的内涵性。

可以充分利用建筑不同的结构，将空间进行串联在一起，并合理

运用原有的柱墙，保留部分可使用的元素，设置一些新增景墙，用阴影和空洞体现现代建筑的技艺与手法^[4]。

3.2 制造对比空间

为进一步突出空间文化的再生性，可通过使用现代建筑风格与传统建筑风格加大对比的方式，制造碰撞感，加强人们对于空间文化的理解。一是可以从建筑设计的细节入手，充分应用拼接缝隙、材质以及墙柱等，通过拼搭式的设计手法，结合色彩的大胆运用，突出文化本质气息。二是可以借助施工工艺尺寸以及在建筑外围嵌入采光带等形式，注重视觉上的碰撞，为建筑整体打造一种神秘感。三是充分利用视觉观感，像廊道转角等区域，可采用两侧无缝对接的形式，体现出建筑材料和施工的细腻感，并要加大通廊或建筑两侧的对比程度，可通过设置景观轴线的方式，从而达到现代自然文化和传统自然文化相碰撞的视觉观感。四是，可以借鉴中式古典园林建筑设计的方式，通过借景的手法，在建筑的公共区域或墙壁处制造一些窗型空洞，结合光景的运用，可以提升建筑内外部整体的氛围感。

3.3 巧用建筑空间

建筑公共区域是制造文化再生性的最佳空间，因此要加大对公共空间的规划，提升实用性能的同时，更要体现出景观的品质。一是合理利用老旧建筑所保留下来的构件，从视觉上营造一种透视和落差感，把握好区域之间建筑群和公共区域之间的关系。二是可采用一些不同材质颜色的砂石，结合当地植被的使用，制造一些符合地域文化气息的景观，要注重景观的简洁干练性，不能喧宾夺主，遮住了建筑本该有的文化光芒。三是可借鉴传统建筑的设计构造手法，在空间场所的布局之中，使用对称美，结合黄金分割点的运用，突出灯光的唯美气息，为人们打造一个可以放松身心的休憩环境。四是可通过借用视觉效果的方式，在建筑中加设落地窗，将景观以及阳光等自然元素引入到室内之中，提高建筑整体的空间宽阔感，并结合现代绿色建材的使用，将建筑玻璃幕墙作为空间文化表现的一个窗口，提升场所整体内涵性。

3.4 设置文化景观

建筑周围景观的设置是提升整个建筑群文化品质的关键，一是景观的设置要注重色彩的运用，与建筑颜色和风格相匹配，减少建筑周围整体的错乱感，提高人们艺术欣赏价值。二是山水景观相融洽，合理设计水体的形状，可以通过人工再造的方式，提高水体的艺术气息，结合灯光的运用可为居住人带来一种神秘、静雅的独特气息。三是强调整体空间的便捷性和简约性不要过于的华丽，减少了景观减少区域的使用性。四是注重角度的设计，要从建筑的每一个角度去分析景观的造型所传递出的信息及文化，在传承传统文化元素的同时，更要加大现代设计理念，结合景观小品的运用，实现融合与碰撞。

结语：综上所述，基于空间文化再生性背景之下，建筑的规

划与设计要加大考量，设计师不应受条件限制，从而磨灭了现代建设思路与创意，应将二者结合，在有限的空间之内发挥无限的想象，使得我国建筑更具文化特征性以及民族特色性。为更好地发展地区文化艺术，应加大对地方民风民俗的研究，遵循人与自然和谐共生的理念，采用现代化建筑设计及手段，提高建筑的时代性、历史性、民族性。

参考文献：

- [1] 王晓敏,李帆. 基于空间文化再生性的村落建筑规划与设计 [J]. 建筑经济,2021,42(08):117-118.
- [2] 王军,梁静. 基于空间文化再生性的村落建筑规划与设计 [J]. 建筑结构,2021,51(13):165-166.
- [3] 邓慧萍. 基于空间文化再生性的村落建筑景观规划与设计 [J]. 现代装饰,2021,489(28):64-65.
- [4] 赵琦. 传统院落空间意象在当代低层住宅中的设计与运用--以长三角地区为例 [D]. 江苏:苏州大学,2019.

作者简介：李瑶（1987.3-），女，重庆大渡口人，本科，中级
徐川（1988.3-），男，重庆双桥人，硕士研究生，中级