

西双版纳傣族民间文学中的神化与魔化浅析

玉南罕 玉温香

西双版纳职业技术学院，云南西双版纳，666100

摘要：本文旨在分析西双版纳傣族民间文学中人和物的神化与魔化现象，阐述其表现形式、文化内涵以及对傣族社会文化的影响，通过研究，深入理解傣族民间文学的独特价值。

关键词：西双版纳傣族；民间文学；神化；魔化

西双版纳傣族民间文学涉及内容广泛，但大多都会出现正和魔两种物种，正乃神仙（好人），魔乃魔鬼（恶人），物的神化与魔化又细分为人物和动植物。在远古时候，社会发展水平低，科技不发达，傣族人民无力对抗各种天灾人祸，于是便幻想出神仙和恶魔。当天降灾难，或由于傣族民众不懂时节而引发劫难时，就喜把它幻想成恶魔来祸害人间；而当通过知识的积累学会预防和运用时节来获取好收成时，就喜把他幻想成是神仙到来，把恶魔赶走，给人类带来幸福和希望。神仙与恶魔则由世间万物幻化而成，神仙是由一些傣族创世先民或日、月、风、水、雷电，或是由花、草、树木、鸟兽幻化而成，往往象征着美好的事物。恶魔则常常由那些欺压百姓、欺凌小动物的坏人或大型动物幻化而成，他们代表着邪恶的力量。不管是神仙还是恶魔，好人还是恶人，傣族大部分的民间文学作品中总会有这两种人物的存在；或是单个或是两个同时存在同一则民间文学作品中。

一、民间文学作品中人和物神化的表现形式

人和物的神化以傣族神话、传说、民间故事为最突出。例如：《猎神神话》中的沙罗猎神，《帕雅英神开天辟地》中的帕雅英神，《顾京宛》中的顾神、日神、月神，《帕雅鲁》中的风神，《鸟姑娘》中的神鸟，《象的女儿》中的神像，《神牛之女》中的神牛，《龙女神》中的龙女，《桑木底》等等，这些都是将那些人物，动植物幻化成神仙，给傣族人民带来吉祥和幸福。沙罗神教会傣族人民打猎获取食物；帕雅英神开创天地，创造神和人类；桑木底率领西双版纳傣族氏族先民成员进行了“盖房建寨，定居种瓜”和制定了“桑木底制度”。而顾神、月神、日神、风神等，则是傣族先民理解自然现象所幻化而来，象征着傣族先民对生活的好期待，希望农耕季节风调雨顺的理想愿望。龙女、鸟姑娘、象女儿等，则是体现出傣族人民对动物的崇拜，将那些代表着美好、吉祥、幸福的动物化为图腾，将其神化并赋予其美好的精神力量。

（一）人的神化

1. 英雄人物的神化

《兰嘎西贺》中的召朗玛。在这部傣族英雄史诗中，召朗玛原是天上的神仙，因为不信佛的“十头魔王”捧玛加在人间横行

霸道，天怒人怨，佛便派召朗玛下凡来宣扬佛法，惩治邪恶，普救人类。他带着神圣的使命来到人间，这本身就是一种神化的体现。召朗玛在森林里修行时，得到了佛教高僧帕拉西的暗中帮助，后来，他在猴王戛伶的帮助下攻破勐兰戛城，杀死十头魔王捧玛加，最终与妻子团聚并继承了王位。他的经历和所拥有的力量，都是神化的倾向。

《召树屯与喃木诺娜》中的召树屯。传说召树屯是勇敢坚定的代表。故事中，他经历了诸多艰难险阻，始终坚定地寻找并拯救自己的爱人喃木诺娜。故事中还描述了一些神奇的情节，如召树屯在寻找喃木诺娜的过程中得到了神鸟的指引等，这些情节都为召树屯这个人物增添了神化色彩。

阿銮故事中的阿銮。阿銮是神话传说中半人半神的泛称。故事中“阿銮”指的是出身贫寒、意志坚强、本领高超、正直善良的英雄，或者是有福气、有本领的善良人。阿銮故事有着浓厚的现实生活基础，在流传过程中，阿銮被赋予了许多非凡的能力和品质，如他能够战胜各种困难和邪恶势力，这些都体现了神化特征。阿銮故事与佛教也有着密切的关系，佛教的一些元素和观念融入其中，进一步增强了阿銮的神秘性和神化程度。

2. 宗教人物的神化

傣族人民90%以上的民众信仰南传上座部小乘佛教，这也使得大部分的文学作品都有传教士帕拉西（和尚、佛爷）的身影，作品对帕拉西进行了神化，赋予其超凡能力，能知晓过去未来之事，并能与神灵沟通。在一些传说故事里，帕拉西可以通过诵经等方式施展法力，降伏邪恶的精灵鬼怪。他们在森林中修行，与动物和平相处，能识药草救人，无所不能，这种对帕拉西的描写体现了傣族文学作品中对宗教人物的神化。

（二）自然物的神化

神化的孔雀，孔雀在傣族文化和文学作品里地位极高，傣族人民认为孔雀是吉祥、幸福的象征。在一些傣族民间故事里，孔雀被赋予了神的力量。例如，传说孔雀是神鸟，它的羽毛有着神奇的魔力，能够驱散黑暗与邪恶的势力。孔雀翩翩起舞时，会給大地带来祥瑞和好运，孔雀能够预知灾难，提前警示人们躲避洪

水、火灾等自然灾害。它还被描述成可以与神灵沟通的媒介，在一些祭祀或祈福的仪式中，孔雀的形象被视为连接人间和神界的使者，人们通过对孔雀形象的尊崇，向神灵传达自己的愿望和祈求。

神化的榕树，榕树是傣族村落常见的树木，在傣族文学作品里常常被神化。它巨大的树冠和盘根错节的树根，被认为是有灵之物。传说中，榕树是众多精灵的栖息之所，这些精灵守护着村庄的安宁。如果有人破坏榕树，就会遭到精灵的惩罚。同时，榕树还被看作是智慧的象征。如傣族的智者会在榕树下冥想，从而获得来自榕树精灵或者祖先灵魂的启示，帮助他们解决难题、预见未来或者传承古老的文化知识。

太阳的神化，在傣族民间故事中，太阳被视为具有神性的存在。有传说太阳是一个拥有巨大力量的神灵，它驾着金色的马车在天空巡游。例如，太阳被描述为生命的赐予者，它的光芒所到之处，万物生长。庄稼的成熟、花草的绽放都体现了太阳的神力。太阳还具有审判的力量，能够惩罚那些作恶多端的恶魔，用炽热的光芒将恶魔驱散。

二、民间文学中人和物魔化的表现形式

在傣族民间文学作品中，有能带来好运的神化人和物，也有能带来厄运灾难的魔化了的人和物，例如：《傣历新年的传说》中的捧麻远冉魔神，《盖房传说》中的蛇夫妻，《纹身传说》中的抢走宝石的妖魔等。其中，捧麻远冉不同情天下的人类和万物，随心所欲地在天地间横行霸道，使得天地间风雨不调，冷热不分，大地处处是灾难，人类难以生存。蛇夫妻则为了报复桑木底爬到新盖的竹楼里，缠住柱子不放吓住进竹楼的所有人。而《纹身传说》中的妖魔却抢走了能照明大地的宝石，使得西双版纳傣族地区陷入一片黑暗。这些坏神、恶蛇、妖魔代表着灾难、黑暗、丑陋事物。

（一）反面人物的魔化

《兰嘎西贺》中的十头魔王捧玛加，他多首多臂，长相狰狞恐怖，眼中时常闪烁着凶狠的光芒，让人望而生畏。他不信佛法，在人间和仙界横行霸道，到处挑起战争，给无数的生灵带来灾难。他的力量也被魔化，拥有强大的魔力，可以召唤各种妖魔鬼怪作为自己的手下，而且能够施展黑魔法，善于制造毒雾来毒害对手，或者让大地陷入黑暗和混乱。

《召树屯与楠木诺娜》中，巫师被严重魔化。当召树屯离开后，国王因噩梦找来巫师解梦。巫师恶意解读，称楠木诺娜是祸端，其话语如毒咒，让国王对儿媳产生怀疑和杀心。他利用国王的迷信与恐惧，操纵局势，似与邪恶力量勾结，把和平美好的宫廷搅得乌烟瘴气。巫师的行为引发一系列悲剧，让楠木诺娜与召树屯这对爱人分离，给整个王国带来阴霾，使得百姓家庭破碎、人心惶惶。他的存在如同黑暗之源，将幸福化为泡影，充分展现出其作为反面角色的魔化特质，他带来的灾难远不止表面，更破

坏了人们心中的美好与安宁。

（二）自然物的魔化

《十二头魔王》这个故事中，十二头魔王的居所附近的湖水被魔化。这片湖水平时看起来平静无波，但实际上充满危险。湖中常有黑色的触手伸出，将靠近的人拖入湖底。湖水还会散发出有毒雾气，人一旦吸入就会产生幻觉，看到各种恐怖的景象。这些幻觉会让人迷失方向，失去抵抗能力，最终成为魔王的猎物。

《苏文纳和她的儿子》中的森林也被魔化，故事中有一片森林被邪恶的巫师施加了黑魔法。森林中的树木变得扭曲狰狞，树干上长满了尖刺，树枝会像蛇一样扭动，缠绕住路过的行人。森林里的迷雾终年不散，而且迷雾中隐藏着各种邪灵，它们会发出诡异的声音，让人的心智混乱。甚至连森林中的动物也被魔化，原本温顺的兔子眼睛变得通红，会主动攻击闯入者，成为邪恶力量的一部分，阻止主人公苏文纳寻找自己的儿子。

三、民间文学中人和物神化与魔化现象的文化内涵

（一）世界观与价值观的体现

1. 对善与美的追求

从神化的人和物中解读出傣族人民对善良、勇敢、智慧等美好品质的崇尚，以及对和平、幸福生活的向往，这些神化元素成为了善与美的象征，引导着人们的价值取向。

2. 对恶与丑的警示

通过魔化的人和物，看出傣族人民对邪恶、残暴、贪婪等负面行为和品质的厌恶，民间文学以这种魔化的形式来警示人们远离这些不良行为，维护社会的道德秩序。

（二）宗教文化的融合

1. 佛教影响

分析佛教教义在傣族民间文学神化和魔化现象中的体现，如因果报应、轮回等观念在人物和事物命运中的映射，以及佛教对傣族人民看待世界善恶的影响。

2. 原始宗教遗迹

探讨傣族原始宗教信仰在民间文学中的残留，如对自然神灵的崇拜等如何与佛教文化相互交织，共同构成了神化和魔化现象的文化内涵。

四、民间文学中人和物神化与魔化现象对傣族社会文化的影响

（一）对社会秩序的维护

1. 道德规范的传承

神化与魔化现象所蕴含的道德观念，如善恶有报等，在傣族社会中代代相传，规范着人们的行为，促进了社会的和谐稳定。

2. 社会凝聚力的增强

通过对共同的神化对象的信仰和对魔化事物的抵御意识，增强了傣族人民的民族认同感和凝聚力，使整个民族更加团结。

(二) 对文化传承与发展的作用

1. 民间文学的传承与创新

神化和魔化现象作为民间文学的重要内容，致使傣族人民不断传承和讲述这些故事，同时也激发了新的文学创作灵感，推动了民间文学的发展。

2. 对其他文化形式的影响

对傣族的舞蹈、绘画、音乐等其他文化形式产生影响，如舞蹈中模仿神化动物的动作、绘画中描绘神化和魔化的场景等，丰富了傣族文化的内涵和表现形式。

五、结论

西双版纳傣族文学作品中，正义总会战胜邪恶，神仙总会战胜恶魔。从这些被神化或被魔化的文学作品中看，无论是神话、传说、民间故事，那些充满幻想色彩和传奇色彩的动人故事，真实而生动地反映着西双版纳傣族社会不同时代不同阶段的生活画面，反映着西双版纳傣族先民们的思想感情、道德观念、处人处事的道理和心理愿望。

参考文献：

- [1] 刀兴平、岩温扁等 (整理). 兰嘎西贺 [M]. 昆明: 云南人民出版社, 1981
- [2] 岩叠、陈贵培、刘绮等整理. 召树屯和楠木诺娜 [M]. 北京: 人民文学出版社, 1959
- [3] 王松 (整理者等). 《十二头魔王》[M]. 北京: 中国民间文艺出版社, 1990
- [4] 岩温扁(整理).《白蚂蚁阿銮》[M]. 昆明: 云南民族出版社, 2010
- [5] 岩温扁. 傣族文化概论 [M]. 昆明: 云南民族出版社, 2008: 120-150.
- [6] 刀承华. 傣族文学研究 [M]. 昆明: 云南大学出版社, 1997:111.
- [7] 李永祥. 灾害场景的解释逻辑、神话与文化记忆 [J]. 青海民族研究, 2016,27(3):1-5.
- [8] 杨利慧. 世界的毁灭与重生: 中国神话中的自然灾害 [J]. 民俗研究, 2018(6):60.
- [9] 冯小招. 德宏傣族“阿銮故事”研究 [D]. 云南师范大学, 2016.
- [10] 柳舒. 傣族民间文学中的魔王形象 [D]. 云南大学, 2017.

作者简介

玉南罕 (1992年8月-) 女, 傣族, 云南景洪, 硕士研究生, 助教, 任职于西双版纳职业技术学院, 研究方向: 西双版纳傣语傣文及其文化研究。

玉温香 (1989年11月) 女, 傣族, 云南景洪, 硕士研究生, 讲师, 就职于西双版纳职业技术学院, 研究方向: 西双版纳傣语傣文及其文化研究。