

陕西省宁强县羌绣艺术传承与发展研究

字金棣 张远航 陈曦雯

西安翻译学院文学与传媒学院

摘要：本文致力于深入分析陕西省宁强县羌绣艺术的传承与当前发展状况，探讨其在现代社会背景下的生存状况、遭遇的挑战以及未来的发展潜力。通过实地考察、文献研究和专家访谈等多种方式，揭示了宁强县羌绣艺术的传承路径、技艺特色以及其在现代社会中的适应性演变。通过研究发现，尽管羌绣艺术正面临传承者老龄化、市场需求减少等问题，但在文化旅游和文化创意产业中的融合应用为其注入了新的生机。据此，本文提出了促进羌绣艺术可持续发展的策略建议，包括强化传承人培训、创新设计产品、拓展市场渠道等，目的是为羌绣艺术的保护和传承提供学术支持。

关键词：陕西省宁强县；羌绣艺术；传承；发展

1. 引言

羌绣作为中国传统民族手工艺之一，具有悠久的历史和深厚的文化底蕴。陕西省宁强县作为羌族文化的重要发源地，羌绣艺术在此地得到了广泛的传承与发展。然而，随着现代化进程的加速，羌绣艺术面临着传承断层、技艺失传、市场萎缩等一系列问题。因此，本研究旨在深入探讨陕西省宁强县羌绣艺术的传承与发展现状，并提出相应的保护与振兴策略，对于推动羌绣艺术的传承与发展具有重要意义。首先，通过深入挖掘羌绣艺术的文化内涵，有助于提升民族文化的自信心和认同感。其次，研究羌绣艺术的传承机制，可以为其他民族手工艺的传承提供借鉴和参考。最后，探讨羌绣艺术的创新与发展路径，有助于推动文化产业的发

各种生动的动物形象以及富有民族特色的各类人物为主，这些图案往往寓意着吉祥和美好，寄托了人们对美好生活的向往和祈愿。羌绣的色彩运用非常大胆，对比鲜明，强烈的色彩搭配不仅彰显了浓郁的民族风情，而且给人以视觉上的冲击和美的享受。在技艺方面，羌绣展现了羌族人民的高超技艺和精湛的手工，针法变化多端，每一针每一线都体现了他们对细节的极致追求和对美的不懈探索。总而言之，羌绣艺术是羌族人民智慧和创造力的结晶，是中华民族文化宝库中的一颗璀璨明珠。

2.3 羌绣艺术的分类

羌绣艺术是一种源远流长的传统手工艺，根据其使用功能的不同，可以细分为三大类别：服饰类、家居类以及装饰类。服饰类羌绣主要涵盖了各种衣物、鞋帽以及精美的饰品等，它们不仅实用，还富有浓郁的民族特色和艺术价值。家居类羌绣则包括了窗帘、被褥、枕套等家用纺织品，这些作品不仅为家居生活增添了温馨和舒适，同时也展现了羌族人民对美好生活的追求和向往。装饰类羌绣则包括了挂画、屏风、摆件等装饰品，它们通常用于美化环境，增添艺术氛围。不同类别的羌绣在图案设计、色彩搭配以及刺绣技艺上各有千秋，它们以各自独特的方式展现了羌族文化的深厚底蕴。这些类别共同构成了羌绣艺术的丰富体系，使得羌绣不仅是一种生活用品，更是一种承载着历史和文化传承的艺术形式。

3. 陕西省宁强县羌绣艺术的传承现状

3.1 传承机制

陕西省宁强县羌绣艺术的传承机制呈现出多样化的特征，主要涵盖了家庭传承、师徒传承以及社区传承这三种形式。家庭传承作为羌绣艺术传承的核心方式，它依赖于家族成员之间的代代相传，确保了羌绣技艺的持续性和稳定性。这种传承方式不仅保留了羌绣的传统技艺，而且也维系了家族的文化纽带和情感联系。另一方面，师徒传承则是一种更为正式和系统的传承方式，它通

2. 羌绣艺术概述

2.1 羌绣艺术的起源

羌绣艺术起源于古代的羌族地区，是羌族人民在他们长期的生产生活实践中创造出来的一种具有独特魅力的手工艺。这种艺术形式以其精美的图案设计、丰富多彩的色彩搭配以及独具匠心的技艺手法，不仅展现了羌族人民深厚的文化底蕴，而且成为了羌族文化中不可或缺的重要组成部分。羌绣的图案通常取材于自然界的动植物，如山川、花卉、鸟兽等，这些图案不仅富有象征意义，而且充满了浓郁的生活气息。色彩方面，羌绣使用了鲜艳的红、黄、蓝、绿等颜色，通过巧妙的搭配，营造出一种热烈而又和谐的视觉效果。技艺上，羌绣采用了多种针法，包括平针、锁针、盘金等，使得绣品既有立体感又富有光泽。羌绣不仅是一种装饰艺术，它还承载着羌族人民的历史记忆和民族情感，是他们文化传承和身份认同的重要标志。

2.2 羌绣艺术的特点

羌绣艺术作为一种具有深厚文化底蕴的手工艺品，它不仅展现了羌族人民独特的审美情趣，而且蕴含了丰富的民族特色和地域特色。这种传统艺术形式的图案设计，通常以自然界的景物、

过技艺高超的师傅对徒弟进行手把手的教授，从而培养出能够继承和发扬羌绣艺术的新一代传承人。这种传承方式有助于技艺的系统化学习和传承，同时也促进了技艺的创新和发展。最后，社区传承作为一种社会化的传承方式，它通过组织各种文化活动、展览和培训课程，不仅增强了社区成员对羌绣艺术的认识和兴趣，而且也促进了羌绣艺术在更广泛社会层面的传播和普及。这种传承方式有助于羌绣艺术与现代社会的融合，使其在新的文化环境中焕发新的活力。

3.2 传承人群体

陕西省宁强县羌绣艺术的传承人群体主要是由中老年妇女所构成的。这些女性自幼便开始学习羌绣技艺，她们通过长时间的实践和学习，积累了丰富的经验和精湛的技艺。她们的双手在布料上舞动，绣出了一幅幅生动的图案，这些图案不仅展示了她们的技艺，也承载了丰富的文化内涵和历史价值。然而，随着时代的变迁，年轻一代对于传统文化的兴趣逐渐减弱，这导致了传承人群体面临年龄老化、技艺失传等一系列严峻的问题。鉴于此，培养新一代的羌绣传承人显得尤为迫切，以确保这一独特的文化遗产能够得到有效的保护和传承。只有通过新一代的传承，羌绣艺术才能继续在现代社会中绽放光彩，让更多的年轻人了解和欣赏这一传统艺术的魅力。

3.3 传承活动

在过去的几年中，陕西省宁强县一直致力于推动和弘扬羌绣艺术，通过举办一系列丰富多彩的活动，包括羌绣技艺培训班、羌绣作品展览以及羌绣文化节等，这些活动不仅显著提升了羌绣艺术的知名度和影响力，而且有效地激发了年轻一代对这一传统艺术形式的兴趣和热情。尽管如此，目前这些传承活动在数量和规模上仍然存在一定的局限性，需要进一步的扩展和提升，以确保羌绣艺术能够得到更广泛的传播和更深入的传承。为了达到这一目标，宁强县可以考虑增加投资，扩大培训范围，吸引更多的年轻人参与其中。同时，通过与媒体合作，利用网络平台进行宣传，可以进一步扩大羌绣艺术的影响力，让更多的人了解并欣赏这一独特的文化遗产。此外，与旅游部门合作，将羌绣艺术融入旅游产品，也是一个很好的推广方式，这样不仅能够为当地带来经济效益，还能让更多游客亲身体验和了解羌绣的魅力。

4. 陕西省宁强县羌绣艺术的发展策略

4.1 加强保护与传承

为了有效促进陕西省宁强县羌绣艺术的继承与进步，必须实施一系列策略以强化其保护和传承的活动。首先，建立一个全面的羌绣艺术传承人档案库，对每一位传承人进行详细的记录和动态管理，确保他们的技艺和知识得到妥善保存和传承。包括收集传承人的个人信息、技艺特点、教学经历以及他们所掌握的羌绣技艺的种类和水平。通过这样的档案库，我们能够更好地追踪和

评估每位传承人的贡献，并为他们提供必要的支持和资源。其次，需要加大对羌绣技艺本身的保护力度，采取有效措施防止这些珍贵的技艺随着时间的流逝而失传。这涉及到对传统羌绣技艺的系统性研究和记录，包括图案设计、色彩运用、材料选择以及制作流程等各个方面。同时，我们还应该鼓励年轻一代学习和掌握这些技艺，通过设立羌绣工作坊、举办培训班和比赛等方式，激发他们的兴趣和创造力。确保羌绣的独特风格和精湛工艺得以延续。最后，加强羌绣艺术的宣传教育工作，通过各种渠道和方式提高公众对羌绣艺术的认知度和认同感。通过举办展览、开展讲座、制作纪录片和编写相关书籍来实现。让更多的人了解和欣赏这一独特的文化遗产，从而为羌绣艺术的长远发展奠定坚实的群众基础。通过教育和宣传，我们不仅能够让更多的人认识到羌绣的价值，还能够激发社会对传统文化保护的意识，为羌绣艺术的传承和发展创造一个更加有利的环境。

4.2 推动创新与发展

在确保保护与传承的前提下，我们应当采取积极的措施，推动陕西省宁强县的羌绣艺术在创新与发展的道路上迈出更加坚实的步伐。首先，我们需要结合现代设计理念和技术手段，对羌绣的图案、色彩和技艺进行创新和改造，使其更加符合现代审美和市场需求。这不仅包括对传统图案的重新设计，也涉及采用新的染色技术和材料，以提升羌绣作品的整体质量和艺术表现力。其次，我们应当拓展羌绣艺术的应用领域，将其融入现代家居、服饰和装饰等各个领域，让羌绣艺术在更多场景中展现其独特的魅力。例如，可以将羌绣元素应用于现代家居装饰品中，如抱枕、桌布等，或者设计具有羌绣特色的时尚服饰，让传统艺术与现代生活完美结合。最后，加强羌绣艺术的市场推广和品牌建设，提高其市场竞争力和附加值，让更多的人了解和欣赏到这一传统艺术的魅力。通过举办展览、参与国内外手工艺品交易会，以及利用社交媒体和网络平台进行宣传，可以有效提升羌绣的知名度和影响力，从而吸引更多的消费者和收藏家。

4.3 加强人才培养与队伍建设

为了确保陕西省宁强县羌绣艺术的持续繁荣，必须实施一系列策略以加强人才培育和团队建设。首先，需要加大对羌绣技艺传承人的培养力度，通过提供专业的培训课程和实践机会，来提高他们的技艺水平和综合素质，确保这些宝贵的文化遗产能够得到有效的传承。其次，应当采取措施吸引更多年轻人参与羌绣艺术的学习和实践，通过举办各种形式的活动和比赛，激发年轻人对羌绣艺术的兴趣和热情，从而为这一传统艺术注入新的活力。最后，加强羌绣艺术研究机构的建设和管理，为羌绣艺术的传承与发展提供人才保障和智力支持。通过这些研究机构，可以对羌绣艺术进行深入的挖掘和研究，形成系统的理论成果，为实践提供指导，同时也可培养出更多对羌绣艺术有深刻理解和创新能力

力的专业人才。

4.4 拓展交流与合作

为了进一步推广陕西省宁强县羌绣艺术的广泛传播和深入发展，我们还应当采取一系列积极措施，加强与其他地区的交流与合作。首先，我们应当积极参与国内外的民族手工艺展览和交流活动。通过这些活动，我们不仅能够向世界展示羌绣的独特魅力，还能让更多观众和专业人士了解和欣赏到这一传统艺术形式的精髓。其次，我们需要加强与相关企业和机构的合作，共同推动羌绣艺术的产业化发展。通过市场机制，我们可以使这一传统艺术形式焕发新的活力，实现经济效益和社会价值的双重提升。最后，我们应当加强与国际友好城市的文化交流与合作，推动羌绣艺术走向世界舞台。让这一具有深厚文化底蕴的艺术形式成为连接不同文化、促进国际友谊的桥梁，从而在更广阔的平台上展示中国传统文化的独特魅力。

参考文献

[1] 钟林希 . 羌绣文化基因在文创产品中的创新设计 [J]. 西部皮革 ,2024,46(24):78–81.

- [2] 许舒婷 . 川西“非遗”羌绣传统图案与现代数字艺术设计融合的创新实践 [J]. 美术文献 ,2024,(12):107–110.
- [3] 钟金洋 . 羌绣的符号传播研究 [J]. 新传奇 ,2024,(43):89–91.
- [4] 雷琴 . 羌绣元素在旅游文创产品设计中的应用探析 [J]. 化纤与纺织技术 ,2024,53(10):175–177.
- [5] 庞智慧 ,吴茜 . 数字文旅视角下北川羌绣品牌形象的创新设计与传播研究 [J]. 玩具世界 ,2024,(09):147–149.
- [6] 赵展鹏 ,焦凤 ,李阳 . 传承与超越：羌绣的数字化保护 [J]. 文化产业 ,2024,(23):135–137.
- [7] 杨静 ,谭晓云 . 羌绣纹样在室内软装设计中的应用 [J]. 西部皮革 ,2024,46(14):128–130.
- [8] 羌绣：以梦为线，织就时代风华 [J]. 现代商业银行 ,2024,(12):36–39.
- [9] 林佳琪 . 传统工艺在基础教育阶段的应用——以羌绣为例 [J]. 传统工艺研究 ,2024,(01):130–134.
- [10] 杨灿新 ,邹讯 ,谢佳 ,等 . 非遗润童心教育类产品的研发设计——以羌绣为例 [J]. 轻纺工业与技术 ,2024,53(01):97–100.