

基于民族器乐艺术的传承和发展研究

权磊

宁夏演艺集团歌舞剧院 宁夏银川 750001

摘要：在本文中，作者通过分析民族器乐艺术的发展现状和传承情况，剖析民间乐器艺术发展的历史演变和艺术特点，并根据实际情况，对民族器乐艺术传承发展的挑战与困境进行了阐述，结合具体问题对下一步民族器乐艺术发展给予了具体建议，希望能对该领域的研究者提供一定的借鉴和帮助。

关键词：民族器乐；艺术传承；发展；研究

引言：众所周知，民族器乐作为我国优秀传统文化的重要组成部分，具有深厚的历史底蕴与独特艺术价值。不过近些年，随着西方文化的冲击及本身发展缓慢的问题，使得该艺术门类的传承和下一步发展都出现了一定问题。所以，进一步对民族器乐传承与发展进行深入的探究，具有着重要的理论意义和现实帮助。

一、民族器乐艺术的历史演变与现状

民族器乐艺术不仅是一种独特的艺术门类，同时也承载着我国悠久的历史文化内涵，究其源头可追溯至我国古代时期。无论是金碧辉煌的宫廷音乐，还是乡土气息的民间音乐，这些民族器乐对我国的音乐发展都起到了重要的推进作用。古代宫廷音乐是民间器乐艺术的重要组成部分。由于古代的宫廷较为重视娱乐审美，而乐器的表演能彰显文化繁荣和国家的威仪。所以，这种民族的宫廷器乐成为了古代时期的重要组成部分。另一方面，民间的乡土音乐则更加“接地气”，能够完整的体现出劳动人民的情感与智慧，无论是祭祀、节日、庆典或是庆祝丰收，民间乐器都发挥着重要的表现作用。由于其形式多样，内容丰富，民间的乐器和音乐文化也成为了民族器乐艺术历史的重要组成内容。

不过，随着时代的变化和发展，民族器乐的传承也面临着一定的挑战和困难。由于西方音乐文化的涌入，使传统民族器乐的发展与继承带来的挑战。在多元化艺术的熏陶之下，相关艺术从业者对于西方音乐的认可度和接受度越来越深，对民间乐器的兴趣日益削弱，使得在青年一代中民族器乐的影响力连年下降，让这种艺术类型的传承变得愈发困难。除此之外，民间器乐艺术的传承方式往往较为单一，通过口传心授、师徒传授等方式，虽然有其独特的历史价值和现实意义，但是在当今新时期互联网的时代中却显得较为落后。此外，由于缺乏系统的传承体系、教育体系和网络化的传播方式，使民族器乐艺术的传承不能满足现代社会的需求，导致民族器乐的一些艺术创作和表现方面缺少新意，不能吸引年轻人的喜爱与关注^[1]。

二、民族器乐艺术的特点与价值

民族器乐这种传统文化艺术，作为我国历史文化的瑰宝，其

自身独特的艺术价值是其他音乐形式所不能替代的。首先，民族器乐在历史传承和情感表达的方面有着独特的优势——无论是高亢激昂的旋律，还是优雅婉转的曲调，都能深深的触动人们的心灵，引起民族文化的共鸣。通过民族器乐的演奏，结合演奏者精湛的技艺和情感输出，能够将乐曲中的情感价值、文化积淀均完美的呈现给听众，让听众能够感受到悠扬乐曲的基础上体会到情感的力量。除此之外，民族器乐艺术也蕴含着丰富的文化内涵，不同民族器乐之间都有着独特的历史背景和器乐的制作方式，承载了深厚的民族文化内涵。在演奏时，上述器乐所发生的曲调、声音和节奏都能展现出一个民族的文化历史和风俗特色。通过欣赏民族器乐的演出，听众们能够更加深入了解民族精神风貌和传统特征，进而增强对于民族文化的自豪感和认同感。最后，民族器乐在艺术形式中还有着教育普及的功能，学生们通过对民族乐器的了解和演奏，可以培养出带有民族文化特征的审美能力和知识素养。这是由于民族乐器不仅是一种艺术形式，更是承载了历史的知识教育内容，它能够通过音乐的力量来帮助人们发现美，欣赏美和创造美，提升个人的思想情操和文化修养。

三、民族器乐艺术传承与发展的挑战与困境

民族器乐艺术形式承载了中华民族的悠久历史文化和深厚的民族情结，在发展和传承的道路上却面临着重重阻碍。随着经济全球化趋势的到来，东西方文化也不断的传播和融合。正如上文所述，西方的音乐文化在我国青年一代中占据了重要的地位。由于西方所主导的摇滚乐、流行乐和爵士乐等形式节奏较为鲜明、欢快，更容易受到年轻人的关注和喜爱。而民族器乐则因其比较传统，在年轻一代人们的心中接受度和认知度均偏低。很多年轻人对于民族乐器感到陌生，对于独特的文化内涵与艺术魅力缺乏了解。传统的家族传承、师徒传承方式虽有其独到的特点，不过在现代化的社会中却显得传播力不足。这种方式仅仅依赖于个人的经验和技艺，缺乏系统化、流程化的教学体系。

此外，民族器乐的艺术形式在表演和创作中缺乏创造性，不能吸引年轻人的关注。通常来说，年轻一代人渴望新鲜感和有创

意和趣味的艺术形式，但是传统的民族器乐艺术却无法满足他们的需求。民族器乐艺术的发展和传承缺乏足够的政策和资金支持。由于资金短缺，使得相关活动项目的开展面临着很多阻碍，很多优秀的民族器乐作品和艺术家因为资金的短缺，无法将此项艺术发扬和推广。而政策支持力度的不足，缺乏明确的导向和扶持，同样使得民族器乐艺术的发展缺乏稳定的保障。总体而言，民族器乐艺术传承和发展中面临着西方音乐文化的冲击，自身创造力不足和政策、资金等难题与挑战。所以，为了传承和保护这一文化遗产，需要相关领域专家积极探寻解决方案，加强推广宣传，争取更多的资金和政策扶持，从而为器乐艺术的发展、传承带来新的契机。

四、民族器乐艺术传承与发展的策略与建议

(一) 加强民族器乐艺术的普及教育

加强民族器乐艺术的普及和教育，也是提高人们对于民族器乐认知度和接受度的关键措施。在当前社会，随着西方音乐文化的快速传播，民族器乐意识在大众心中的地位逐渐淡化。所以，需要人们通过相关的教育举措，使更多人认识、了解和喜爱民族器乐艺术。首先，需要在各级学校中加强民族器乐艺术的课程设置，从幼儿园、小学、中学的各个环节，音乐课堂中在每一个阶段都要设置相应的民族器乐课程学习，使学生们在学习中逐渐接触到这一富有文化底蕴的艺术形式。此外，也可以通过民族器乐艺术节、艺术讲座、工作坊等主题活动，让学生亲身的感受到民族器乐的深刻魅力。其次，还需要通过网络平台和自媒体的传播，加强对民族器乐艺术的推广。比如，可以在网络、自媒体、广播电台和电视台等媒体上播放民族器乐的艺术作品，使更多的人了解到这一艺术形式的深刻内涵。同时，也可以在社交媒体中开设民族器乐艺术的相关账号，发布相应的教学视频和资讯，吸引更多的人参与和关注到民族器乐艺术^[2]。

(二) 创新民族器乐艺术的传承方式

开展现代科技手段丰富多样化的传承活动，也是推动民族器乐艺术发展的重要方式之一。传统的艺术传播方式虽然有其独特的价值和历史文化背景，但是在当今的社会情况中，我们也要立足当前，不断的创新和探索传承方式来满足当下的需求。第一，可以利用现代化科技手段，如：社交媒体、互联网等，打造线上传承平台。结合专门的网站或应用程序，将民族器乐的艺术相关教学资料、研究作品进行整合和更新，让更多的人能够获取学习知识。还可以结合现代的艺术形式，如：舞蹈、流行音乐等跨界合作，通过与流行歌手、舞蹈艺术家的交流与互动，能够将传统

的音乐形式和民族器乐元素深入融合，吸引到更多年轻人的喜爱与关注。这种跨界的合作，不仅能够拓宽民族器乐艺术的受众群体，而且能够为传承艺术的新活力注入更多的激情^[3]。

(三) 加大扶持力度

目前，由于民族器乐艺术相关领域面临着政策支持不力，资金扶持匮乏的现状，直接或间接的影响了相关项目的开展和活动的举办。所以，需要从多个角度出发，为民族器乐的传承提供有力的保障。首先，政府要加大对民族器乐发展与传承的资金投入，通过设立项目补助、专项资金和补贴等方法，多措并举的为民族器乐艺术演出创作和教育方面提供必要的资金支持。与此同时，还可以鼓励社会力量和企业参与民族企业的传承和发展中，形成多元化的投入机制。政府应该出台相关政策为民族企业的传承和发展提供有力的保障。比如，可以制定税收优惠政策，鼓励个人和企业投资于民族企业发展事业，也可以建立民族企业人才库和培养机制，为相关人才的发展和培养创造更好的就业机会。在加大资金和政策支持的基础上，也要注重培养一批有真才实学、实践能力强的民族器乐人才。这些人才不仅是民族器乐艺术发展和传承中的重要力量，也是帮助该门艺术门类创新发展的重中之重^[4]。

结语

综上所述，民族器乐的艺术传承与发展是一项长期艰巨的任务，需要各领域专家合力而为，久久为功。通过普及民族器乐教育，深入研究教育方法，创新传承方式等多措并举，才能有效的促进民族器乐艺术的发展和传承，让这一中华优秀传统文化在当代社会中焕发出新的活力与价值。

参考文献

- [1] 赵楠. 探析民族器乐对传统茶文化的传承 [J]. 福建音乐, 2023(9): 237.
- [2] 苏广勇; 刘畅. 多元文化环境下民族器乐艺术发展路径探寻 [J]. 艺术教育, 2022(10): 109.
- [3] 韩延岭; 李婉纯. 多学科交叉融合背景下器乐教学实践探究 [J]. 戏剧之家, 2023(3): 117.
- [4] 顾昂扬; 庞卓. 中华优秀传统文化融入高校民族器乐课堂教学探究 [J]. 戏剧之家, 2023(12): 81.

作者简介：权磊 1982年出生，男，回族。籍贯：河南洛阳；单位：宁夏演艺集团歌舞剧院，任民乐团团长。二级演奏员。大学本科学历。研究方向：二胡演奏。