

戏剧艺术里的医道传承

——谈原创话剧《医者仁心》

孟晶 李龙

广西艺术学院，广西南宁，530000

摘要：《医者仁心》是一部为庆祝广西医科大学建校90周年而创作的原创话剧，由广西艺术学院影视与传媒学院主创团队倾情演绎。该剧以广西医科大学的校史发展为脉络，通过五幕剧的形式，展现了医科人在不同历史时期坚守医学教育、突破科研瓶颈、护佑人民健康的感人故事。笔者从一度创作和二度创作参与者的角度，对原创话剧《医者仁心》进行评述。

关键词：原创话剧；戏剧创作；《医者仁心》

引言

2024年11月20日晚，庆祝广西医科大学建校90周年原创话剧《医者仁心》在广西南宁市广西医科大学演讲厅盛大首演。演讲厅内，华灯与月辉相映，历史与现实交融。在两个小时有限的戏剧时空里，广西艺术学院影视与传媒学院主创的话剧《医者仁心》由戏剧与影视学学科学生用满腔赤诚倾情演绎，以丰富的舞台艺术表现形式，重现了医科人在母校90年光辉历程中，于枪林弹雨中，用无畏的精神守护生命；于艰苦环境下，用非凡的毅力坚守医学教育；于新医学领域里，用执着的钻研突破科研瓶颈；于险境逆行时，用仁心仁术护佑人民健康。该剧用艺术化的形式展现了医科大的丰厚历史底蕴，诠释了医者精神的博大内涵，赞颂和弘扬医者精神，有益于培育新一代仁心医者^[1]。

话剧《医者仁心》无疑是一部直面人生、透视人心的剧作，是一部精彩成功、感人至深的剧作。其所显示出的思想艺术特色在于：

一、小视角与大时代

该话剧分为生存、解放、医道、遇险、传承五幕，以广西医科大学的校史发展为脉络，讲述广西医科大学自1934年11月21日建校以来，一代代师生在颠沛流离和枪林弹雨中坚持教学、治病救人，拒绝“疏散”，迎接解放，师生们始终聚焦广西地方需要，在各方支持下拉开广西对地中海贫血的研究序幕，并通过长期流调成功绘制广西血红蛋白类型及地理分布图。仅以一部剧作而言，当然不可能全面反映广西医科大学建校90年的风雨历程，而是精心地选择了“八桂楷模”龙桂芳为贯穿人物，在医科大自上世纪30年代以来的几次校址搬迁为贯穿主线，以广西地贫病的发现、研究、预防、治疗为叙事主线，从正面来聚焦和展示医科人在这场轰轰烈烈而又悲惨壮烈的风雨历程中，所面临的艰难困局和危局，所付出的巨大努力和牺牲，从而真实、生动而又清晰地再现了一代代医大人，以广西省立医学院的故事，充分展

现了时代主题，凸显了大医为民的情怀。因此，剧作完全是以底层叙事的方式，揭示和描绘这个为广西、乃至为全世界所关注的遗传性疾病。这种虽然是局部解剖式的、以一斑而窥全貌的透视与显影，却是真实的与真切的，是震撼的与动人的，是惊心动魄与波澜壮阔的，把90年的社会历史同广西医科大学的建校史紧密联系，并从医科人的角度记录与再现了出来，使之具有了某种史诗般的品格。

在该剧的一度创作阶段，重点和难点是并存的。重点在于编剧需要表现广西医科大学90年的风雨历程，难点在于话剧的体量和表现形式无法做到像电视剧、电影等其他艺术形式那样自由。所以在一度创作时，总编剧赵东老师就明确指出，在进行时间跨度如此之长的剧本创作时，必须抓住故事的连贯性和整体性，决不能东一榔头、西一棒子。剧本创作团队一定要杜绝走入“什么都要写，却什么都没写精”的尴尬境地。最终剧本创作团队确定了以“八桂楷模”龙桂芳为话剧主要人物，将其生命历程当中的学习、工作、生活与广西医科大学几次搬迁的历史进程紧密联系，将学校的命运与个人的命运紧密结合在一起。从而使得剧本的规定情境和矛盾冲突时刻影响着每一位医科大的人生选择和生命进程。

二、剧作所塑造与刻画的是医科人的多面像与灵魂照

话剧刻画了叶培、叶馥荪、梁徐、龙桂芳等人在教师、医者、科研人员等身份角色中的感人故事，体现了医大师生们源远流长的爱国爱校之心和服务人民、潜心研究的一腔热血，展现了医学科学家们不畏艰难、勇攀科学高峰的精神，热情讴歌“爱国、创新、求实、奉献、协同、育人”的科学家精神。从第一幕面对解放战争所带来的粮食短缺和校址迁移的生存困难，再到医学院里小团体的自私自利、见死不救，亦或是第三幕龙桂芳等人下乡采样面对乡亲们的种种不解和刁难等状况，都无时无刻地在消极学生和老师想要一直守护医学院的愿望和职责。但从角色成长经历

的角度上来看，正是因为这样层出不穷的内部困难和外部困难，才历练了医学院众多的仁心医者。剧中唯一一位戏剧构造出的人物李铁山，他不仅仅是老三班的化身，更是医科大精神的传承和延续。当听到有人扬言要解散医学院时，他强撑着自已虚弱的身體，一把夺过士兵的长枪，站在舞台制高点向天鸣枪。与他之前邈邈的形象和失去右臂以后一心求死的心境形成了鲜明的对比。话剧体现了医大人源远流长的爱国爱校之心，通过师生成长串联起广西医科大学90年来的榜样楷模及荣耀时刻，呈现医大师生们无私奋斗、勇于奉献的精神，塑造其护佑生命、传承弘扬医者仁心的动人形象。

好的剧本是一个剧能够收获成功的重要基础，导演和演员及其他舞台创作部门的二度创作往往会直接决定戏剧作品的成败，这也正是广西医科大学选择将此重大校庆项目同广西艺术学院影视与传媒学院合作的重要原因。影视与传媒学院戏剧与影视学学科长达16年的办学经验与众多教学成果在《医者仁心》的创排工作中得到了集中体现。无论是二度创作中的导演构思，还是演员的人物形象塑造，亦或是舞美等部门的舞台工作都很好地完成了剧本中的主题表达，并在此基础上有所突破。如主要人物龙桂芳的人物塑造上，褚家设、林起明导演大胆创新，使用三位演员分别饰演龙桂芳的青年、中年、老年各个阶段。从该剧的主题表达和剧目最终呈现的效果来看，这样的二度创作实践无疑为剧本呈现增添了许多精彩的地方。剧中不止一次出现青年龙桂芳与中年龙桂芳、中年龙桂芳与老年龙桂芳的同台，主要为了表达和突显龙桂芳作为主要人物的生命历程及为医学事业奉献一生的主题表达。舞台灯光在其中呈现了突出作用，两束追光打在人物的身上，充满舞台的假定性意蕴和民族化话剧的诗化意象。然而，两束追光的聚合又在生命个体的维度上，表现了主要人物龙桂芳医学一生中的延续性和统一性。值得一提的是，老中青三位演员分别是我院的青年教师、研究生和本科生，表演出色，令观众为之感动。

剧作的多重叙事结构和现实主义舞美设计

在叙事架构方面，《医者仁心》巧妙地融合了线性叙事与非线性叙事手法，生动地勾勒出广西医科大学的辉煌历程以及师生群体拼搏奋进的精神风貌，将其呈现于观众视野之中。具体而言，该剧的前四幕运用线性叙事方式，按照时间序列依次铺陈抗日战争时期师生的逃亡经历、迎接桂林解放的场景以及积极参与广西地方病防治工作等关键事件，使观众能够在条理清晰、逻辑连贯的叙事脉络中，回溯广西医科大学的发展脉络与历史轨迹。而到了最后一幕，则转而采用非线性叙事策略，将不同历史时期的人物形象与事件片段进行交错并置，置于同一舞台空间内，由此营造出更具冲击力与感染力的舞台艺术效果。中年、壮年、老年时期的龙桂芳角色同时现身舞台，倾诉其投身医学科研事业的坚定

决心以及对母校的深厚情感，借助这种共时性的叙事空间构建，让观众深刻领略到八桂楷模所秉持的“医者仁心”精神在岁月流转中始终如一、熠熠生辉。

从舞台的布景来看，大致上遵循了剧本当中的场景提示。第一幕为生存，时间为1945年秋天，场景为苗族的一个乡村，广西省立医学院落脚于此。舞台布景以LED屏幕的自然风光和舞台上一张方桌和四把椅子为主，突显了广西省立医学院在生死幽关之际的落寞，同时也为之后广西省立医学院的绝处逢生埋下伏笔。另外，第一幕舞台的层高设计十分巧妙，它既可以是幕启之后巡视队伍行走的山水之间，又可以是重要人物李铁山制止大家解散医学院的人物形象制高点。在第二幕解放中，主场景是解散前夕桂林的新校址——溶洞。从舞台视觉效果上看，舞台实景配合LED使得场景充满层次感。舞台上以简陋的桌子和木箱组成，而木箱里装的全都是医学器材，体现了广西省立医学院尽管在生死幽关之际也紧紧保护着医学院的重要器材。而医学器材又放置在舞台的右区，也代表着第二幕的剧情发展与木箱里的医学器材有着密切的联系。第三幕为医道，场景设计为龙桂芳的家中，以传统的上个世纪七八十年代的城市家庭装置为准。但从细节上来看，家庭装置非常简单朴素，占据舞台中区的正是龙桂芳的工作桌，而左区域则是厨房和餐桌。从剧情来看，舞台装置大致遵循了剧情的发展主次。第四幕为遇险，风雨电等元素大多通过音效和LDE进行戏剧情境渲染，从舞台装置来看，设置了多层层高，为了突显龙桂芳地贫队伍下乡采血的艰辛和困难。第五幕为传承，舞台没有出现繁杂的道具和布景，仅仅是设置了多层层高，方便展现尽可能多的医科大建校建校九十周年以来的前辈们。值得一提的是第五幕所有医者同台对话并向观众对谈的场景，有意打破了传统舞台的第四堵墙，让角色和观众对话，即打破了舞台时空又充满思政教育意义。从舞美整体呈现上来看，舞台美术遵循写实的手法，理性地、幻觉地、再现地创造了戏剧演出的外部形象，属于话剧写实主义舞台美术创作。

四、家国志与民族风

家国志与民族风，这是剧作向外延伸所获得的巨大内涵。创作者透过剧情从各种维度反映了医科大上上下下、众志成城的办学决心和治病救人的医者责任，这是医大人克服重重困难最终攻破地中海遗传性贫血疾病的可靠保证。剧作让我们感受到医科大精神的集中体现。让观众认识到个人的命运同学校的命运乃至国家命运的紧密联系。同时剧作调动了一切可能的手段，非常有机地融入并展现了丰富多彩的时代元素和民族元素，从各种司空见惯的医疗器械，从少数民族青年激情欢快的腰鼓舞，从多媒体呈现出的溶洞风景和青山绿水，来展现属于广西这个地方特有的色彩与旋律，来表现这个地方的个性与风貌，都是那样具有逼人的视觉冲击力，令人相信剧本规定情境当中所设置的故事场景，这

样融合着历史元素与民族色彩的地方，怎么能被战争和小小的贫血病给淹没与击垮呢？即使是医学院暂时处于绝望的境地，剧作也展现了顽强生存中希望与美好，展现了医大人的顽强与不屈，给观众以巨大的感召与希望^[2]。正如剧中多次说到的一句台词：“医道即天道，天道是人道，是正道，凡为医者，遇有请召，不择高下远近，不论艰辛困苦，我必付之！”

话剧《医者仁心》的主创团队由广艺影传学院多专业组合而成，导演、编剧、表演、舞美制作、视频设计等创演人员为广艺的戏文、表演、舞美、影摄专业的师生，该剧的创排公演，极大锻炼了相关专业学生，为广西戏剧产业培育了一批高质量人才；有助于形成广西艺术学院校园戏剧品牌，加强高校在戏剧产业集群中的参与。《医者仁心》与广艺其他系列原创剧目形成优势校园剧目群，与其他戏剧类公司、专业院团形成良性生态效应，有助于广西戏剧产业高质量发展；同时进一步促进高校社会服务创新，丰富广西戏剧产业业态。同时，笔者也相信《医者仁心》将在传承和弘扬医者精神、推动医学生职业精神塑造、助力“仁心医者”的培养等方面发挥重要作用。同时，让医学人文成为医校

高质量发展的内生力量，理应成为医学院的不断探索与重要实践。一部话剧，讲述医路求索的艰辛历程，一群医大人，诠释大爱无疆的医者仁心，回望九秩砥砺前行，领悟医路初心如故，一代又一代的医大人，怀医者仁心，勇毅前行，以实际行动书写出一篇章与民族共命运、与国家同呼吸的动人礼赞^[3]。

参考文献

- [1] 申坤. 艺术院校思政教育的实践探索——以文艺“战”疫艺术实践为例[J]. 重庆第二师范学院学报, 2020, 33(06): 94-97+112.
- [2] 王文娜. 在舞台艺术创作与观众之间搭建一座桥梁——艺术院校舞台艺术创作走出校园的探索[J]. 艺术教育, 2016, (01): 48-54.
- [3] 宋东禹. 新时代艺术院校铸牢中华民族共同体意识解析[J]. 南京艺术学院学报(音乐与表演), 2023, (06): 193-197.

作者简介：

孟晶（1981-）女，河南人，广西艺术学院影视与传媒学院教授，研究方向：戏剧表演与导演、戏剧影视理论。

李龙（2001-），男，河南人，广西艺术学院影视与传媒学院2023级戏剧与影视学研究生，研究方向：戏剧影视理论研究。