

# 生态设计理念下渝巴传统建筑风格的继承与再现

曹天彦，王宁宁

重庆人文科技学院 重庆 401524

**摘要：**巴渝传统建筑风格代表中国西南地区的建筑传统和文化，现今在现代建筑中，设计师们常常汲取巴渝传统建筑元素，以构建现代化、富有美感的建筑。本文基于生态设计理念，分析了巴渝传统建筑风格的继承与再现，包括分析风格元素特征，根据需求选择元素，根据功能组合元素，深化设计还原风格等环节，以期能够为相关工作者提供参考。

**关键词：**生态设计；巴渝建筑；设计风格；传承与再现

**前言：**近年来，建筑地域化设计备受关注，然而传统建筑的小规模和有限功能性难以满足现代建筑需求，为了在保留传统风格的同时迎合现代要求，需要采用先进的工艺和技术优化建筑设计。巴渝传统建筑风格相对更加灵活，能够适应复杂的地形条件，追求环境协调，与生态设计理念不谋而合，因此对渝巴传统建筑风格继承与再现进行研究，有助于丰富现代建筑设计。

## 1 巴渝传统建筑风格的形成

巴渝建筑风格的形成主要受以下三个因素影响。（1）地形和气候环境：重庆位于江水环绕的山地地形，气候湿润多雨，夏季炎热，冬秋潮湿多雨，这种环境影响了建筑风格，使得巴渝地区的乡土民居通常采用较大的出檐尺度，以创造阴凉避雨的室外空间。（2）外来建筑文化的影响：外地移民带来了不同的建筑文化。巴渝本土民居通常朴素简洁，构件装饰简单，没有多样化的封火山墙。而外来移民带入了各式各样漂亮和显目的封火山墙，这为巴渝建筑注入了灵活多样的元素，丰富了其文化特色<sup>[1]</sup>。（3）西方文化的影响：西方文化最初是由传教士引入巴渝地区的，教会在巴渝城乡广泛传播，建造了许多西式风格的建筑，西方建筑元素也被巴渝民间建筑吸收和采纳，这进一步丰富了巴渝建筑的多样性和风格。

## 2 生态设计理念下渝巴传统建筑风格的继承

### 2.1 直接仿古

直接仿古建筑是指对传统建筑形式，尤其是屋顶形式的模仿。虽然这种方法相对容易，但要求对传统建筑的基础知识有深入了解，尤其是对官式建筑的仿古设计需要细致研究和把握。虽然仿古对建筑创新的要求不高，但也很少能达到卓越的成果。模仿官式建筑需要按照传统官式建筑的形式和细节规定作为范本。然而，巴渝地区在地形方面有独特的处理方式，形成了自己的风格特色。因此，在官式建筑的模仿中，必须考虑巴渝地区特色，而不是直接复制平原地区的官式建筑形式。民居建筑在形态上较为自由，没有严格的规定，因此各地区都有不同的风格特点。巴渝地区的民居建筑以川东风格为特点，与当地的乡土文化和多元文化相结

合，具有地域特色，例如成都锦里商业街采用了传统四川民居建筑的街巷形式，并保留了传统建筑构件，起到了文化保护的作用。

### 2.2 打散重构

打散重构是指将传统建筑形象分解为元素，并根据审美意识重新组合这些元素。这种方法在保持传统建筑形态的同时，能够满足现代建筑的功能和审美需求，以现代建筑的要素为基础进行创作。这需要高度的形式把握和创作技巧，因此其作品形态多样，适用于巴渝风格的建筑设计。打散重构可以分为两种方式，一种是将建筑单体分解为元素重新组合，另一种是将建筑构件作为元素重新组合。例如，洪崖洞仿古建筑群采用了“化整为零”的方法，通过小尺度的变化形成错落的建筑特点。典型元素以拼贴的方式附着在建筑上，避免了过于单一的外观，同时增加了细节丰富性。另一种方式是重新组合建筑构件，强调与环境融合，以写意手法展现地域文化和民族文化的传承，这种方法强调意境和神韵，体现了独特的设计理念。

### 2.3 片段移植

片段移植是指将传统建筑的元素移植到现代建筑中。形式片段是一种将传统建筑元素作为片段融入现代建筑设计中的方法。以北京德胜尚城为例，虽然整体建筑风格采用现代风格，但在入口设计中选择了四合院的形式，在建筑群内部，还运用了古建筑的屋架和老砖砌成的矮墙等元素，以一种舞台场景的方式出现。这种设计方法通过传统与现代之间的碰撞和交汇，旨在传承传统文化记忆，同时创造出独特的建筑氛围和体验。构件片段是将传统建筑的局部元素嵌入到现代建筑设计中的一种方法。这一方法不仅仅局限于简单地将符号粘贴到建筑上，而是将传统建筑构件作为建筑形式和结构的有机部分融入其中。以成都川军抗战馆设计为例，设计师有意地采用了传统建筑的木结构屋顶的局部元素，将其用于建筑的屋顶部分。这种做法不仅体现了平屋顶和坡屋顶相互交替的视觉韵律，重现传统木构架屋顶的形式，与现代建筑结构形成明显对比。

### 3 生态设计理念下巴渝传统建筑风格的再现

#### 3.1 分析风格元素的特征

继承传统建筑风格需要深入分析和研究传统建筑，以初步了解传统建筑形式，并捕捉其中共性的特征，以便在设计中初步掌握建筑的特色。在巴渝地区，一些建筑元素具有典型代表性，如吊脚楼和凉亭子等。此外，巴渝地区的建筑组合方式也反映了其地域特色，将这些典型的建筑元素和组合方式进行总结和归纳，可以作为下一步设计的有用依据。建筑组件是构成建筑单体的组成部分，其中一些是形成建筑体量所必需的，在巴渝地区，建筑附属物的形式和功能多种多样，当它们与建筑主体组合在一起时，可以产生多样化的建筑形式。

#### 3.2 根据需求选择元素

建筑设计在不同的功能需求下确实需要根据需求选择元素。例如，观演建筑和别墅因其不同的功能和空间需求而选择不同的元素。观演建筑通常需要大型空间，因此可以考虑筑台、建筑组合等元素，以满足其空间要求。而别墅的空间规模较小且需要布局的灵活性，因此可以选择吊脚楼、院落等传统形式，以适应其功能和尺度。将传统元素运用到现代建筑中，并不意味单纯复古，在选择和运用元素时，可以根据需要适度引入当代建筑元素，如新材料和新技术等，以确保建筑风格的协调和现代性<sup>[2]</sup>。这种融合可以创造出具有独特特色的建筑，同时满足功能需求和审美要求，做到与生态环境相协调。

#### 3.3 根据功能组合元素

巴渝地区的建筑群体在组合方式上通常不受固定的定式束缚，大多数建筑布局都具有中轴，但左右会有一些增减，平面布局略微错动，形成了一种动态对称的布局方式。此外，巴渝地区的街巷发展呈轴线状，根据地形的变化而形成曲折的街道，因此形成了曲轴的特点，同时轴线分为主次，强调明确的主次关系，这种布局方式在仿古商业街的设计中较为常见。巴渝地区的建筑布局通常顺应地形的特点，建筑群体的边界也会顺应地形的变化，以柔化建筑群的边界。在设计中，需要特别注意如何处理建筑群的边界，以避免形态过于规整。传统巴渝风格的建筑设计要突出其错落有致的特点，建筑元素的组合应体现出这种特色，建筑立

面的效果应该丰富多变。此外，植物绿化也应与建筑相互融合，以增强建筑群的生态氛围<sup>[3]</sup>。巴渝建筑的特色不仅体现在建筑体量的错落有致上，还在于建筑与人的活动之间的相互交融。由于地形的多样性，人们在建筑群中的活动也非常丰富，因此在设计中需要注重引导活动，创造出室内外相互交融的空间体验。

#### 3.4 深化设计还原风格

在建筑设计初期阶段，通过元素不同组合可以产生多种建筑形态。设计师需要对这些不同的组合进行筛选，以找到最适应环境和功能需求的建筑方案。然后，选定的方案需要进行深化，确保符号与功能相匹配，同时控制比例和尺度，注重建筑风格协调。由于采用重新组合传统元素的方式，因此在组合元素时，需要特别注意各元素之间的风格协调。这包括色彩、材质和符号的衔接。色彩是最直观的风格协调因素之一，各部分元素之间应尽量采用协调的色彩，以确保整体风格的一致性。材质的协调表现在材质肌理上，不同元素之间的材质应能相互对应，以实现统一的风格。符号衔接是指不同元素之间具有共通性的组合方式，例如在巴渝建筑中，筑台与穿斗民居的结合是一种常见的组合方式，尽管它们是不同类型元素，但在传统形式中组合十分常见，因此在现代设计中也能够自然而然地实现协调。

结论：生态设计理念下，现代建筑设计应当注重建筑与自然之间的和谐关系，元素组合和风格协调非常重要的，合理运用巴渝传统建筑风格建筑元素，有助于创造出与环境和功能需求相适应的建筑方案。设计师可以从巴渝传统建筑中汲取灵感，借鉴传统建筑元素，可以增加建筑的艺术价值和观赏性，同时带给人们独特的观赏体验。

#### 参考文献：

- [1] 龙彬,路斯奥.巴渝地域特色传统民居的建筑美学探究[J].建筑与文化,2022,(08):238–240.
- [2] 张兴国,袁晓菊.巴蜀山地传统建筑营建中的环境观及其创新应用[J].新建筑,2023,(04):107–112.
- [3] 赵辉,杨元华,陈进东.巴渝传统民居建造智慧对当代绿色建筑发展的启示[J].重庆建筑,2019,18(02):9–12.